

Press release, April 2024



Afghanistan – HIDDEN PAVILION - VENICE

Inauguration | Performance | Activation of the Archive
online: www.hidden-statement.com

Invitation to the inauguration and opening of the Virtual Afghan Pavilion in Venice
with live performance by artists in Afghanistan.

Speed date Venice:

Inauguration | Performance & Panel | Activating the Archive – Brindisi dalla Terrazza
Friday, April 19th noon (Panel & Performance 1 hour - Brindisi dalla Terrazza 1 hour)

Venue:

CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI – German Centre for Venetian Studies
Palazzo Barbarigo della Terrazza
San Polo 2765/a Calle Corner
I-30125 Venezia

The event will be held in English.
Admission is free and subject to availability.
Booking essential due to limited capacity: rsvp@dszv.it

Press Contact: info@hidden-statement.com | mail@elkegruhn.com

PROGRAM:

Welcoming Address:

PD Dr. Richard Erkens (Centro Tedesco di Studi Veneziani) &
Dr. Julia Draganović (Accademia Tedesca Roma Villa Massimo)
Andreas Krüger (German Embassy Rome, Head of Department for Culture & Science)

Panel

Anonymous Artist in Afghanistan from HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan (online Performance)
Yama Rahimi (Artist – Activist – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan)
Dream Team (Afghan Artists in Exil: Maryam Ghulam Ali / Mahsa Falah / Zohal Shuja / Farida Zamani)
Baktash Siawash (Journalist & Founder of Cultural Front Afghanistan)
Sanjay Sethi (AFI's (Artist Freedom Initiative Co-Executive Director)
Balazs Farago (Walter's Cube – Virtual Space HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan)
Dr. Sahraa Karimi (film director, scriptwriter and university lecturer from Afghanistan)

Introduction:

Elke Gruhn (Curator – Activist – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan)

Special Guests:

Leeza Ahmady (Asia Contemporary Art Forum (online))

Task Force HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan:

Yama Rahimi (Artist – Activist – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan)
Michael Mai (Lawyer – Activist – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan)
Elke Gruhn (Curator – Activist – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan)

Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere is the theme of this year's Biennale – However, **artists in Afghanistan** are not only strangers in their own country, but also continue their important work in hiding at risk to their lives. While *Carolyn Christov Bakargiev's documenta (13)* strengthened the country's up-and-coming art scene as well as the movement towards democracy, the withdrawal of Western military forces, the reduction in international economic aid, and the political takeover by the Taliban has since extinguished any hope of democratization and respect for fundamental human rights in contemporary Afghanistan. Still, artists in the country continue their active resistance, expressing their protest through their art and defying all centrally imposed obstacles and bans. Creative workers have developed an incredible determination to communicate their individual and collective experiences through their art and tell stories of hope, resistance and identity, despite the personal risk to themselves.

Venice's historic role linking the Occident and Orient, displays the *L'Esposizione Internazionale d'Arte, la Biennale di Venezia* starting on April 20, 2024. The biennale is the world's oldest international exhibition of contemporary art and will feature 88 national pavilions in the *Giardini, Arsenale* and throughout the city. With the Inauguration of *AFGHANISTAN - HIDDEN PAVILLON* we are reminded of the desperate plight of Afghanistan and its artists. In light of this physical absence, the event will feature a live video performance of hidden artists in Afghanistan and the activation of the digital archive of Afghan Art.

The Virtual Pavilion is based on *HIDDEN STATEMENT - Art in Afghanistan*, an exhibition dedicated to the strength and resilience of Afghan art and culture. The works presented are steeped in allusions to the current socio-political situation in the country. In addition to paintings and digital drawings, exhibitions will focus on photography depicting various real, longing and fictional situations.

Afghanistan is not only dominated by poverty and natural disasters, but also by terror, arbitrary rule, massive corruption, and enormous restrictions on basic human rights. This threatening situation is characterized by violence, fear, resistance and escape, conditions

which have brought artistic creation to a virtual standstill. On top of that, the Taliban have completely banned the artistic depiction of living beings, especially the human form. Works of art have been destroyed by artists for personal security or fell victim to looting, targeted destruction during house searches, or outright abandonment by their creators. Many works still exist in secret, others only in documentation. In this context, some artists are bravely still resisting, expressing their opinions through their work.

In close technical and logistical co-operation with Walter's Cube (New York / Budapest) and Sadam Zadran (Berlin), *HIDDEN STATEMENT - Art in Afghanistan* not only provides a platform for artistic visibility, exchange, research and recognition, but also the opportunity to participate in the international art discourse and network professionally.

The next stage of *HIDDEN STATEMENT - Art in Afghanistan* is the expansion into a Digital Archive of Afghan Art. Based on the idea of the *Central Collecting Points*, which served as a hub for restitution and the reconstruction of the museum landscape after the *World War II*, a **digital archive of Afghan art** is being created in order to prevent the further irreplaceable destruction of Afghan culture. The result is a rich source of artistic portfolios, compiled in digital exhibitions, which art scholars and curators can now access. It opens up the possibility for at risk artists to remain visible in dialogue with the broader artistic community, despite their anonymity. For security reasons, the artists' names will not be revealed until they are all in a safe place.

HIDDEN STATEMENT - Art in Afghanistan | HIDDEN PAVILION – Venice is only possible thanks to the synergetic cooperation with our close partners:

German Centre for Venetian Studies & Villa Massimo, Rom

AFI Artist Freedom Initiative, New York

German Embassy Rom

Walter's Cube, New York

Sadam Zadran, Berlin

Rotary Club Wiesbaden-Kochbrunnen

ADMISSION:

<https://www.hidden-statement.com>

Access to the virtual exhibition is free of charge at any time and from anywhere.

ARTIST:

Abdul

The Painter and drawer Abdul with long artistic experience, participated in many national and international exhibitions. He successfully navigated the preliminary steps and principles of drawing and painting, ultimately channeling his efforts into a thoroughly professional artistic journey. Nature often served as his guiding mentor, while the artistic collections and insights of fellow artists and professors also enriched his creative approach. He adeptly engages with the styles of realism and impressionism, wielding the tools of oil on canvas alongside the techniques of brushes and palette knives. A profound fondness for pencil drawing also resides within him. Throughout his artistic endeavors, he has remained committed to transmitting messages of peace and philanthropy to the global audience. His canvas becomes a conduit for unveiling society's concealed sorrows and tribulations, as he masterfully translates these narratives.

Afghanistan

In a world dominated by digital imagery and instantaneous communication, it is often through the lens of a camera that we witness the stark realities and fleeting moments that shape our collective consciousness. In the solo exhibition, "*Fragments of Life*" we are invited to explore the compelling photographic journey of *Afghanistan*, an artist hailing from the war-torn landscapes of Afghanistan.

This exhibition serves as a powerful testament of the artist's ability to capture the essence of daily life in Afghanistan, offering a profound reflection on the country's current circumstances. Divided into three distinct rooms, each with its own thematic focus, the exhibition unveils a narrative that oscillates between the raw emotions of conflict and the enduring spirit of its resilient people.

As visitors enter the first room, they are confronted by two arresting photographs, both depicting the formidable presence of tanks. These images, captured with meticulous attention to detail, transport us to the heart of the conflict that has shaped Afghanistan's recent history. They serve as a strong reminder of the harsh realities faced by its inhabitants, evoking a sense of urgency and reflection on the challenges faced by the nation.

Moving into the second room, a series of intimate portraits greets us. Here, we encounter everyday individuals immersed in the routines of their lives, defiantly going about their daily activities amidst adversity. Through Afghanistan's lens, we witness the strength and resilience of the Afghan people. Each portrait captures a moment of quiet determination, celebrating the unwavering human spirit that perseveres even in the face of turmoil. These images serve as a tribute to the resilience of the Afghan community, reminding us of the power of human connection and the unwavering will to thrive.

Finally, in the third room, we find ourselves immersed in the breathtaking landscapes of Afghanistan. As we gaze upon the vast and diverse terrains, we are transported beyond the immediate strife, invited to explore the nation's natural beauty. The photographs not only showcase the awe-inspiring landscapes but also highlight the intrinsic connection between the Afghan people and their land. It is a gentle reminder that despite the hardships endured, the bond between the people and their ancestral home remains unbroken. Through his masterful use of photography, *Afghanistan* invites us to contemplate the complex interplay between conflict, resilience, and the enduring spirit of a nation. The exhibition serves as a poignant portrayal of Afghanistan's current situation, providing viewers with an opportunity to engage with the country's multifaceted reality beyond the headlines. It prompts us to confront our own perceptions, challenging preconceived notions, and fostering a deeper understanding of the indomitable human spirit.

Amin

Amin is a multi-faceted professional encompassing the roles of videographer, photographer, and art director. *Amin's* professional endeavors center prominently around environmental themes. Having come of age in an environment characterized by an intricate interplay of triumphs and challenges, *Amin's* discernment has led to recognize the unparalleled significance of authenticity within the realm of his subject

matter. Consequently, *Amin* has chosen to embark upon a pursuit of unveiling the authentic essence inherent in the narratives of the homeland. This pursuit is undertaken through the lens of *Amin's* own perception, wherein the undulating contours of life's vicissitudes are brought to light. The realism that underpins human experiences, in all their complexity, is self-wrought; it is within this realm that emotions and hues converge with rationality. In this moment, permit us to temporarily depart from the tangible-world and immerse ourselves in an experiential exploration. By engendering an empathetic connection, we can attain a profound comprehension. Through the act of visual documentation, the individual is granted an opportunity to rekindle the very sentiments that once coursed through them. As *Amin's* work is captured through the lens, the viewer becomes a participant in the revival of emotions that once graced their existence.

Arch Nori

Born in a Qezelbash Hazara middle-class family and studied a Bachelor of Architecture. *Arch Nori* worked as a freelance photographer and graphic designer and implemented several cultural and artistic projects in Bamyan. As landscape and architectural photographer, besides the art, *Arch Nori* is an athlete and professional Snowboarder and competing for seven years and awarded in several sports festivals in Bamyan.

Arss

There is a difference between the definition of a dirt cloth called Afghanistan and living in Afghanistan, between cursing Burjang, and living in war or even growing up, this is my land, the land of Maulana and Ali Sina, Queen Soraya, but now my historical identity is a little lame under the name of religion. Wajihad has been confiscated. The land of Khoon and my drawn blackness, in which it is a crime to be a Soraya, the land of splendor and the blessed land, the land of my fears and my bloody hometown, Kabul. A land where even you are killed for the crime of being human. We are the first people in the history of this world who have paid all the costs of freedom, but we have not obtained it. Showing the real world around... The style of realism was created in contrast to romanticism in order to honestly think about the real world and tried to depict the surrounding world without any lack of ugliness, alongside beauty.

"I paint very large pictures. I realized that historically the function of large paintings is something very sad and energetic. That's why I paint them, and I think I'll pass that on to other painters I know, because that's exactly why my art is so intimate and human. To paint a thumbnail, you step outside of your own experience, your visual experience reduced to an overview through a glass. However, when you paint the bigger picture, you are in it. It is not something that is easily under your command. The progress of the painter's work, as it is when traveling from one point to another, will be towards clarity: towards the removal of all barriers between the painter and the idea, and between the idea and the observer. I am not interested in relationships of color or form or anything else. I'm just interested in expressing basic human emotions – tragedy, anger, suffering, etc. – and the fact that so many people cry and cry when they come across my pictures shows that I'm expressing basic human emotions...people. Those who shed tears have the same belief with which I paint my pictures. It is a widely accepted principle that it doesn't matter what kind of painting it is, as long as it is well painted it is enough. This is the essence of academies. There is nothing like a good painting about anything..."

Danial

Everything and everyone left its Traces/Lines* on the world.

The traces could be produced on surfaces and in emptiness. These lines trace the surface and are tied to each other, and the world is the connection of the lines. *Danial* traces the lines of the world through his camera. The images reflected from the artist's lens connect with traces of Matt Donovan's verses.

Lines are not only straight; they are discontinuous, entangled, and intertwined**. *Danial's* photographs take us on a walkthrough life's perplexity. On the one hand, landscapes of peace and tranquility; on the other, the invisible walls in which people are trapped. *Danial's* gaze combines the surface, space, and

trenches through intertwined lines: Contours of the landscape, disposition of people, floating streams, standing trees, and rising mountains. The view of the world is lined with the width of the light.

*Tim Ingold, *Lines A Brief History*, 2016.

Emran

The professional photographer with a University degree from Kabul University's faculty of Fine Arts film grew up in Bamyan province of Afghanistan. Loving adventure, the images capture that would make the audience wanting to discover more about nature and society. Travelling across Afghanistan with the favorite camera, bringing home memories immortalized in amazing photographs.

This young photographer has contributed photos in major magazines and online sites. Awarded, as well as their photographs was chosen among top ten in a competition.

The photo is no longer a matter of memory, here the photo is a history maker for us and shows the truth behind the reality, and perhaps the importance of photography among other arts is the answer the question, what will happen? What has happened? What happens here is that the art of photography creates a transparency in our view. I emphasis a lot on the word transparency, because we are talking about the image. Photography makes reality clear to us, that is, the camera and the photographer behind this camera are actually just like a telescope on the main subject that must be carefully focused on the essence of reality. It reveals to us. This is where this photographic gaze creates an epistemological distance between the photo and reality, and by the way, I put this gaze in front of the broken gaze, which can be called the broken gaze that ideologies bring about. The photographic view criticizes these ideologies Afghanistan is a country where war has been going on for years and they always remember the name of Afghanistan when they talk about war. Wherever there is war, there is terror, there is destruction, besides all this, there is also life, happiness that cannot be lost forever, no matter what happens, life is not lost. The purpose of displaying these photos is to display culture. How simple is the life of people in Afghanistan?

Golden Girl

Golden Girl holds a degree in literature and has actively engaged in social and cultural activities during their studies. The deep concern for children's rights has fueled the involvement in projects and voluntary initiatives aimed at supporting children. Notably, *Golden Girl* initiated a successful storytelling program for children. In the face of pervasive poverty in Afghanistan, *Golden Girl* collaborated with fellow volunteers to provide essential assistance to working children, including educational materials, hygiene items, and encouragement to pursue education. *Golden Girl* found a new avenue for this compassion through photography. Capturing the essence of these children's lives and aspirations, the images primarily focus on portraiture, aiming to convey the hardships and dreams etched on their faces, drawing global attention to the struggles faced by underprivileged Afghan children. The work encapsulates the commitment to shedding light on the challenges faced by children in poverty, underscoring the need for collective action to support and uplift them.

Gul

The artworks illustrate lives of Afghan women. In this context *Gul* writes, that the value of a women was never considered as human, and women have always been victims of great violence and never had right to basic human rights. The paintings and assemblages catch up themes of despair, oppression, and darkness while the possibilities of art allow certain freedoms: *"I feel a special kind of freedom in the field of Art, I can speak in another language. Through my art I can express the complexities and feelings that I cannot express by letters. From my point of view, art is freedom of expression and an international language that is not subject to the day-to-day politics."*

Hirmand

Hirmand is graphic artist and painter. Interested in calligraphy and painting since childhood, over time, with the encouragement of their family and especially their superiors, this passion became more and more intense. *Hirmand* got a bachelor degree in fine arts a few years ago and was teaching as a lecturer in the Department of Fine Arts. Despite all the challenges, displacement and distance from home, *Hirmand* has been able to create works of art: experimental short films, animations and posters. *Hirmand* has participated in many programs, festivals and art exhibitions. Regarding their art *Hirmand* writes: "For me, art is more of a question than an answer, and I have tried to create a work of art to make the audience think. In the artwork I say of the common pain and enthusiasm that I and the people feel."

Hossain Mohammadi

Obtained Bachelor Degree of Fine Arts degree from the field of Faculty of Fine Arts, Graphic Design, Kabul University. Working as graphic designer, freelance Photographer and video editor *Hossain Mohammadi* and received since then several a Certificates in Graphic Design and Photography. They participated in cartoon drawing competition for fight against administrative hold by INTEGRITY WATCH AFGHANISTAN for outstanding artwork and showed work in Germany 2017.

Hunaryar

Hunaryar studied art and has received numerous awards of recognition and appreciation. The works of art include abstract paintings in different styles and miniatures in the style of Master Kamaluddin Behzad. The artworks are free and creative actions. The thick layers of paint in the paintings are the expression of brightness and shadows on the canvas, which is part of the composition concept. The art is intimate, humane and expresses freedom, science, and culture. *Hunaryar* gets inspiration from nature, and embodies dreams and aspirations in the paintings. Next to the transparency of expressing feelings, in order to destroy all the barriers between the painter and the idea, *Hunaryar* works address hopes to live and work freely as well as topics surrounding human activities, science and culture, daily life, abnormal situations and current conditions.

Humaira

In the artistic pursuits, *Humaira* delves into the intricate challenges and encroachments upon the fundamental rights of Afghan women. Each of the creations serves as a beacon, illuminating the obscured corners of women's lives, spotlighting the transgressions against their rights and the erosion of their liberties. Within the canvas of *Humaira's* artworks, the poignant reality that Afghan women endure and the formidable obstacles that line their paths is captured. The denial of vital rights—such as education, employment, and even the autonomy to choose their attire—ignites a creative fire within *Humaira*, compelling the translation of these narratives into visual art. *Humaira* skillfully employs contemporary art forms as the medium of expression. Persisting along this artistic trajectory, *Humaira* creative odyssey involves the construction of immersive environments that beckon viewers to thoughtfully engage with the prevailing circumstances. These installations stand as a direct conduit, prompting audiences to react and respond empathetically to the pressing issues that unfold before them.

Jafar Image

The photographer's tools are few and modest - frame, crop, focus, shoot. Yet, when the right opportunity presents itself (one that Henri Cartier-Bresson famously coined the 'decisive moment'), these tools may be applied to the world of bricks, stone, sand, and earth to slice, remove, freeze, and narrate.

Harder to define still is what makes a truly dynamic photographer - someone who is capable of navigating the urban terrain with camera in hand to transform the physical into the visual, and thus tell a unique story of the city through an image.

The punchy, street-style snapshots of *Jafar Images*, a photographer from Afghanistan, reveal a clear im-

pulse to distill the richness and movement of Afghan culture from the ground - to reveal whatever may be found on and beneath the street. In a separate series, presented in the adjacent exhibition room, photographs depicting women at work in one of the few remaining professions open to them since Taliban rule in 2021 - teaching - are indicative of the restrictions placed upon Afghan women.

Jafar Image presents the viewer with a cross-section of life as it is today in a country ravaged by violence and oppression. And yet, one in which life defiantly permeates.

- The quotes presented in this exhibition are from a series of interviews conducted in 2023 with female teachers and young Afghan girls, titled: Afghanistan girls' education: 'When I see the boys going to school, it hurts'. The interviews were conducted by BBC journalist Yogita Limaye and may be read in full context here: <https://www.bbc.com/news/world-asia-65058099>

Kadalak

Artistic activity since 2007. In the beginning *Kadalak* was working as an amateur in various subject of visual Arts in various subject. Bachelor's degree in painting department Faculty of Fine Arts at Herat University. Using methods of Realism method for drawing of landscape and portrait. Since 2008 interested in Impressionism and working in this style until 2018, when starting master degree in visual arts *Kadalak* became interested in Contemporary Art.

Contemporary art can be classified into several types, but all of them are accountable for making this artistic genus interesting. Inspiration is drawn from works of favourite artists, chosen techniques like oil on canvas and water colors as well as objects of Concept Art become a prominent feature in *Kadalak's* artwork. Using the same miniature, drawing, oil painting and water color techniques to convey own ideas, by using mostly geometric, abstract, circular and semi-circular shapes, which symbolize dynamism, mobility, excitement and revolution.

The artwork based on *Kadalak's* inner feelings as source of work in terms of form, content and color, while they display social challenges and social aesthetics in many exhibitions in different locations expressing the sociopolitical prejudice, women rights and some social issues.

Expressing the aesthetics of the society in general the works address the daily life in Afghanistan, depicting daily life issues, domestic violence and the underlying threads of violence in Afghan society. Hazaragi, traditional folk music is another focus of his creative activities, addressing the same themes: human rights, extremism ideology, women's rights, peace and covering of sensitive subjects.

Having exhibited in many places in Afghanistan and other countries, *Kadalak* has been teaching painting, drawing and conceptual art.

Raz

Aiming to explore the idea of hidden messages and meanings that are often overlooked or unnoticed in our daily lives. Challenging viewers to look beyond the surface and discover the deeper layers of meaning that exist within each piece. Whether it's a subtle hint of symbolism or a hidden message embedded within the composition, each work in this exhibition is designed to encourage contemplation and reflection. The 20 paintings are a tribute to the strength and resilience of Afghan women. Through these works light is shed on the struggles they face and inspire others to take action towards peace and justice. Each painting tells a story of courage, determination, and hope, showcasing the beauty and complexity of ordinary moments in the lives of women. At the same time, these paintings challenge traditional notions of femininity and showcase the multifaceted nature of women. They encourage viewers to see beyond stereotypes and embrace diversity, empathy, and understanding. Through their vibrant colors, intricate details, and powerful symbolism, these paintings invite to reflect on our relationship with nature and take responsibility for our impact on the world around us. Moreover, these paintings celebrate the unique experiences and emotions of Afghan Sikhs, challenging discrimination and prejudice in society. They remind us that every individual has a story worth telling and that we must strive for equality and justice for all. This exhibition is a call to action for gender equality and human rights, a celebration of diversity, resilience, and hope in the face of adversity - to connect with their own creativity to support vulnerable communities around the world.

Saboor

Saboor has studied and practiced painting since 2009 and running a paint workshop for eight years. Hence, since then has been involved in many art exhibitions that have taken place over the years. As an artist *Saboor* has been indulged with many foreign and especially US projects and operations, those activities are threatening *Saboor's* life as well endangering the family now. *Saboor* has participated in exhibitions of the American Embassy, UNICEF and designed books.

Saboor has been the organizer of many artistic events, with an engagement with almost all artists who operated a realistic painting style. Belonging to the minority of Hazara and Shia, *Saboor's* family are subject to daily racism, discrimination, violence and persecution.

SHE

SHE lives in Afghanistan, while mother and father weren't able to complete their educations due to immigration and war and their main wish is to witness *SHE's* success. *SHE* graduated from University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, and the artistic life started in 2018 and continues. *SHE* had decided for the next degree and study music, but after graduation, this decision was lost because now *SHE* is not allowed to continue studies inside Afghanistan. *SHE* has studied and practiced all painting techniques and methods, and likes to define the combination of Eastern and Western art as a technique. In the paintings and several series and combinations of reality and the artist's imagination become visible. *SHE* has participated in a few competitions and exhibitions. *SHE* has also skills in book design and animation character drawing.

Shirin

Shirin graduated from University Journalism Faculty. Parallel to her graduation she started working on painting and drawing, as she has loved painting since she was a child. Since 2018 she has seriously entered the field of digital art.

Siah Qand

Siah Qand studied painting and worked as a lecturer and a manager. Their experiences and artistic style mainly revolve around research, restoration, and decoration (painting and miniature art) of historical places. The artworks are mainly inspired by the unfortunate incidents and events that occasionally occur in Afghanistan. *Siah Qand* writes: *"An Afghan artist like myself, who has spent their entire life amidst war, poverty, inequalities, human rights violations, and numerous other challenges, carries enclosed emotions and sentiments. It is worth noting that each piece I created started suddenly and is quickly completed. The title of each work was inspired by the flow of paint on paper. None of the works have predetermined titles; rather, they are inspired and created in the process, in harmony with my emotions."*

Sun

Sun is a photographer, producer, and possesses adept knowledge in graphic design. Their body of work titled *Habit to Horror* meticulously conveys an eerie and foreboding ambiance. Within the realm of artistic expression, the human psyche often emerges as the most subjugated inmate. The very work that materializes from a captive mind today might unveil an astonishingly captivating creation tomorrow—or, in stark contrast, culminate in disillusionment. This bittersweet verity resonates profoundly with the unsettling reality that casts its shadow over the lives of our women, an unremitting gloom that persistently accompanies their days.

"In the visages captured within my imagery, the essence of our aspirations finds its visual embodiment. This craft of mine extends to facilitate a connection with minds that once held immense sway, yet now find themselves confined to meager subsistence—a survival stripped of vitality. A subsistence marred by the unending clutches of trepidation. Amidst these images lies a recurring motif of the minimal—a force that mutates appearances, reshapes perceptions, fosters new lives, and nurtures nascent intellects."

Talashgar

Talashgar studied fine arts and graduated a few years ago. Inspired by contemporary and modern Afghan art *Talashgar* found an own style within the medium of painting. Moreover, the artworks are characterized by classic, modern and Realism styles of painting. Mainly working with oil on painting the artworks show landscapes, historical aspects of Afghan culture and portraits, and take up themes such as migration, everyday life or the specific experience of violence against women.

Zhewand

*1991 in the province of Ghazni, studied painting professionally at a private art school for three years, graduating with a high degree in the art of painting. Later getting a degree at a University in India in computer science as well as a bachelor's degree in painting in India, taught by famous Indian Art Master Rahoo Dahm, Nakshdeep Singh and Manmeet Kur, where he specialized in watercolor. After returning to Afghanistan *Zhewand* continues to create watercolor works that express the anomalies and pains of the society.

Fifteen new exhibitions will be online with the beginning of the biennale.

SPEAKERS VENICE:

Baktash Siawash Journalist & Founder of Cultural Front Afghanistan



Once the youngest member of parliament in Kabul, he is known to many of his compatriots as a sharp-tongued analyst. After switching to media, he presented a political hard-talk format on Afghanistan's popular *Tolo TV* channel. He now lives in exile in Germany as a journalist with a scholarship from the *PEN Club*. In 2020 his brother Yama was murdered by a car bomb, rallies were held in 20 Afghan provinces calling for the murder to be investigated. The Siawash family jointly runs the newspaper *Armaghan-e melli*, which the father Mohammad Daood Siawash founded and in which he himself and all the children of the family are involved, the three brothers Baktash, Babak, Kawoos and the two sisters Anahita and Nahid, who were running their own blog on the internet.

Dr. Sahraa Karimi film director | scriptwriter | university lecturer



Aged 17 years, she immigrated to the Slovak Republic, studied at the Academy of Music and Performing Arts, Film and TV in Bratislava (*FTF- VSMU*) for nine years, where she received her PhD in Film Studies (feature film directing and screenwriting). After completing her studies, she returned to Kabul in August 2012 and founded her own film and multimedia company, *Kapila Multimedia House*, to support independent Afghan filmmakers and artists. In 2016, she worked as a communications officer at UNICEF in Afghanistan. After two years, she decided to quit her job and focus on her career as a filmmaker. She is also the first and only woman from Afghanistan to earn a doctorate in

cinema and the only Afghan filmmaker who is an active member of the Slovak Film and TV Academy, she became president of the Afghan state film organization. Her filmography contains about 30 short fiction and documentary films, her films have been internationally successful and been broadcast by *ARTE France, BBC, Slovak TV* and other European TV channels. Her first feature film *Hava, Maryam, Ayesha*, was shot entirely in Kabul with Afghan actors and had its world premiere at the 2019 Venice Film Festival, was in *Orrizonti* completion section and was Afghanistan's entry for the 2019 *Academy Awards*. The film has participated in more than 50 film festivals around the world, won numerous awards and it is the last film in the history of Afghan cinema made before the return of the Taliban. Forced to leave Afghanistan with her family in August 2021 only two days after the Taliban took control of Kabul. In her new life in exile, during the academic year 2021-2022, she was a visiting professor at *Centro Sperimentale di Cinematografia* (Rome National Film School) in Rome. Sahraa Karimi also received a filmmaking fellowship at *The New School, Department of Film and Media Studies* for academic year 2022-2023, and since then she is a member and scholar of the *New University in Exile Consortium Scholars*. She is also a filmmaker in residence at *Westbeth Artists Housing*, and *AFI Writer in Residence*, 2023. Currently she is working on her second feature film with the working title *Flight from Kabul*, whose producers have been confirmed and which will be a co-production between Slovakia, Italy and France.

Sanjay Sethi Artistic Freedom Initiative | Co-Executive Director



Sanjay Sethi serves as AFI's Co-Executive Director, overseeing coordination of its advocacy programs and legal services. For the last 15 years, Sanjay Sethi has dedicated his career to public service and international human rights. He has an extensive background in non-profit management, earning a Nonprofit Management Executive Certificate from Georgetown University's McCourt School of Public Policy. He is the co-founder of Sethi & Mazaheri, LLC, a law firm dedicated to immigration and asylum law, Sanjay Sethi's commitment to human rights is rooted in his experience at the *United Nations Children's Fund* in Moscow, Russia, and at the *Columbia University Public Interest Law Initiative* in Budapest, Hungary. He received his BA in economics from Northwestern University, his MA in International Affairs from Columbia University and his JD from University of Miami School of Law. He also holds a certificate in Art & Cultural Heritage Law from Georgetown University Law Center. He is admitted to practice law in New York, New Jersey, and Washington DC.

Balazs Farago CEO at Walter's Cube | Creator of Virtual Space



Walter's Cube digitizes contemporary exhibitions in world-class galleries and institutions in 3D. With their mission to eliminate geographic and temporal barriers between exhibitions and audiences by creating digital twins from the spaces and making them accessible 24/7. Their award-winning technology allows visitors to walk around these online exhibitions and spend real time as if they would be there. Balazs holds a MBA, Art Education, Software.

Dream Team

Artists | Curators of HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



Maryam Ghulam Ali



Mahsa Falah



Zohal Shuja



Farida Zamani

Yama Rahimi Artist & Activist | Founder of DREAM TEAM |

Initiator & Managing Director and Curator of HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan |
AAPP Europe Resettlement Coordinator (AFI – Artistic Freedom Initiative)



Yama Rahimi is a contemporary artist from Afghanistan. He has a bachelor of film directing from the *Faculty of Fine Art at Kabul University*, and he is currently in the last year of his MA degree at the *Offenbach University of Art and Design* in Germany. Before leaving Afghanistan, he was the assistant director of the *Center for Contemporary Arts Afghanistan* (CCAA). His art practice focuses on video art, conceptual photography and conceptual short film. Yama Rahimi has participated in over 25 solo and group art exhibitions in Afghanistan and over 15 other countries, including the *White-Chapel*

Gallery, London, the *Venice Biennial*, and at the *University of California*, Los Angeles. Since his arrival in Germany in November 2015, Yama Rahimi has exhibited widely and met Elke Gruhn at Nassauischer Kunstverein Wiesbaden. Yama Rahimi serves as *AAPP Europe's first resettlement coordinator*, assisting artists with German visa applications and providing holistic resettlement support.

Michael Mai Freelance lawyer in Berlin | Activist |

Initiator & Managing Director of HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan |



Foto: Daniel Pasche

Berlin-based attorney Michael Mai coordinates advocacy before the German government on securing artists' entry into Germany. Mai has fifteen years of experience as an attorney practicing civil and contract law in Berlin. Mai has also lectured and taught legal seminars for over the past ten years. During his legal clerkship, Mai worked at the *Academy of Arts*, Berlin. He continued his clerkship in La Paz, Bolivia. During this time he developed a benefit campaign with the *Society for Threatened People* (GfbV). Michael Mai received his diploma in law from *Freie Universität Berlin*. For Michael Mai, human rights have no state borders.

Elke Gruhn Curator & Independent Writing |

Initiator & Managing Director of HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan |



Art historian and anthropologist Elke Gruhn has been director and curator of Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Germany from 1998-2023. In her curatorial practice she has been specializing on the art philosophy FLUXUS – combining art and life. Focussing on contemporary art she has been curating and organizing numerous exhibitions. Since 2015 she has been organizing several initiatives to support artist and musicians in exile, with exhibitions and events including Aeham Ahmad, Sarah Nabil and Yama Rahimi. With the support of *Walter's Cube*, New York the initiative

HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan was founded in 2023 in close partnership with Yama Rahimi and Michael Mai. The digital platform and archive for Afghan Art and Culture has been established since then to avoid further destruction of knowledge and culture.

DATES & HISTORY & EVENTS & VISIBILITY:

Workshop: Curating Digital Exhibitions I Walter's Cube

@ weißensee school for art and design, Berlin

May 11-12, 2023

Already with its campaign '*To Be in a Time of War*', based on the initiative of **Yama Rahimi** the **Offenbach University of Art and Design** has collectively expressed its awareness and sympathy for the situation of the people and especially the art students in Afghanistan. The appeal for donations enabled seven art students from Kabul to make their way to Germany. In close cooperation with the **Institut for spatial strategies of weißensee school for art and design**, concepts of presentation are developed in a workshop. **Walter's Cube New York** supports the humanitarian project by conducting workshops on creating digital exhibitions within the platform and providing technical support.

Launch of the virtual exhibition project HIDDEN STATEMENT

@ Goethe-Institut Rom

May 30, 2023

On May 30, 2023, the digital exhibition series *HIDDEN STATEMENT - Art in Afghanistan* was launched with an initial eight exhibitions by artists hiding in Afghanistan. The concept is to flank the presentations with statements and guest contributions in order to encourage a transcultural discussion of contemporary Afghan art.

1st Physical Exhibition of HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

@ Nassauischer Kunstverein Wiesbaden

Curated by Elke Gruhn

August 15th to October 15th 2023

AFGHANISTAN - HIDDEN PAVILION – Venice Biennale

Inauguration & Activating the Archive

@ Centro Tedesco di Studi Veneziani - Palazzo Barbarigo della Terrazza

Virtual Pavilion by Walter's Cube I Plattform by Sadam Zadran

April 19th 2024, noon.

Special exhibition theme day *Stuttgart – Afghanistan*

@ Linden Museum Stuttgart

June 2nd 2024

... Information about further events and programs will follow shortly.

info@hidden-statement.com

PARTNER:

The **German Centre for Venetian Studies** was opened in 1972 as a place of encounter between Italian - German culture and science. It is an interdisciplinary institution that promotes academic work as well as projects on the history and culture of Venice and its former dominions. It awards scholarships to young academics whose projects are related to Venice, as well as to artists.

Today, funding is mainly provided by the Minister of State for Culture and the Media.

The German Study Center is located on two floors of the *Palazzo Barbarigo della Terrazza*, which was built in 1566-1570 by Bernardin Contin. The original entrance was on the façade facing the Rio di San Polo; the eye-catcher of the palazzo, however, is the 14 x 24 m terrace overlooking the Grand Canal. Inside, some beautiful rooms from the late Cinquecento have been preserved, including the Salone, today also the lecture hall of the Study Center, in the Piano Nobile. The famous Barbarigo art collection, which included important works by Titian, was located on the same floor. Most of it was sold to St. Petersburg in 1850. The annual program includes international conferences, lectures, concerts and other cultural events. Once a year the German Study Centre organizes an interdisciplinary study course. A reference library of over 14,500 volumes and a rich collection of special publications provide an initial orientation on Venetian research topics.

The **German Academy Rom Villa Massimo** and the **Goethe-Institut Rom** have jointly organized a roundtable discussion with Afghan, Italian and German participants, in which the current situation in Afghanistan will be examined from different perspectives. Contemporary art production has been a difficult endeavor in Afghanistan for many years. Thanks to the successful evacuation of **Rahraw Omarzad** (director of CCAA - Center for Contemporary Art Afghanistan) and his family of four to Rome, which is mainly due to the tireless efforts of **Carolyn Christov-Barkagiev**, we have been able to hear a little of the Afghan scene in Rome in 2021. Villa Massimo is following with great interest the development of the **CCAA in Exile**, recently founded in Frankfurt at the impetus of Omarzad, and is committed to maintaining the link between Afghanistan, Germany and Italy. The **Hidden Statement** opening with an event at the Goethe Institute in Rome is an important step in this effort to keep the Afghan art scene internationally connected.

Artistic Freedom Initiative (AFI) is dedicated to safeguarding the right to artistic freedom and provides pro bono immigration representation and resettlement assistance for international artists at risk. Led by immigration and human rights attorneys, the organisation anchors its work to the shared commitment of protecting and celebrating cultural diversity, human dignity and freedom of artistic expression. Beyond AFI's work to provide holistic relocation and resettlement opportunities for artists under threat, it is also focused on the advancement of creative cultural exchange and the improvement of conditions for artists in their home countries.

AFI is also deeply committed to resettling Afghan artists and has provided legal and resettlement assistance to more than 1,100 Afghans working in the arts along with their family members since the beginning of the Taliban takeover. Under the leadership of AFI attorney Michael Mai and Resettlement Coordinator Yama Rahimi, AFI has assisted in the resettlement of approximately 180 Afghan artists and 370 dependent family members to Germany with many more cases still pending.

Walter's Cube is a digital platform that aims to democratize access to art and exhibitions by eliminating physical and temporal boundaries between art spaces and their potential audiences. *Walter's Cube* scans institution spaces and creates their digital twin to make them accessible 24/7 from all over the world. Having digitized over 1,000 exhibitions, providing new opportunities for artists and curators to realize exhibitions in a digital format by archiving existing exhibitions or creating and publishing new exhibitions that don't exist in real life. Proudly taking part in HIDDEN STATEMENT, a project that shines light on the dire humanitarian situation in Afghanistan. Standing in solidarity with the Afghan people, providing underrepresented and silenced Afghan artists the platform to showcase their work in a digital exhibition space, recognizing the impact of art in uniting people by transcending cultural and societal barriers.

HfG Offenbach - Offenbach University of Art and Design has collectively expressed its awareness and sympathy for the situation of the people and especially the art students in Afghanistan. The appeal for donations enabled seven art students from Kabul to make their way to Germany. In close cooperation with the **Institut for spatial strategies of weißensee school for art and design**, concepts of presentation are developed in a workshop.

Aid-A Aid for Artists in Exile e.V. helps artists from all over the world who are persecuted in their home countries because of their personal commitment to freedom of expression, human rights and democracy, and who are prevented from working in the fields of theatre, visual arts, literature, film and music. The artists are often forced to leave their countries and build a new existence in exile. IBAN: DE14 4306 0967 2071 1467 00

CONTACTS:

CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI –

German Centre for Venetian Studies
Palazzo Barbarigo della Terrazza
San Polo 2765/a Calle Corner
I-30125 Venezia

Director:

Dr. habil. Richard Erkens

richard.erkens@dszv.it

Petra Schaefer M.A.

petra.schaefer@dszv.it



Accademia Tedesca Roma - Villa Massimo

Largo di Villa Massimo, 1-2

00161 Roma

+39 06 4425931

www.villamassimo.de

Press: **Villa Massimo Allegra Giorgolo**

giorgolo@villamassimo.de



DEUTSCHE AKADEMIE ROM
VILLA MASSIMO

AFI - Artistic Freedom Initiative

80 Hanson Place, Suite 303

11217 Brooklyn, NY - USA

www.artisticfreedominitiative.org

Press: annatuson@thestorycommunications.com

ARTISTIC
FREEDOM
INITIATIVE

German Embassy Rome

Via San Martino della Battaglia 4

00185 Roma

Contact: info@rom.diplo.de



Walter's Cube

354 Bowery

10003 New York, NY - USA

www.walterscube.com

Press: **Walter's Cube - Balazs Farago (CEO)**

balazs@walterscube.com



WALTER'S CUBE

Aid A - Aid for Artists in Exile e.V.

Hospitalstraße 107 - House 3

22767 Hamburg

+49 171 3611859

www.aid-a.com

info_aid-a@protonmail.com

Press: **Aid-A (Anja Schild)**

schildt@aid-a.com



Goethe-Institut Italy

Via Savoia, 15

00198 Roma, Italy

+39 06 84400 522

Director: **Dr. Joachim Bernauer**

bernauer@goethe.de

goethe.it



**HFG Offenbach - University of Art &
Design**

Schlossstr. 31

63065 Offenbach/M.

+49 69 80059 102

<http://www.hfg-offenbach.de>

Press HFG Offenbach Katja Kupfer

presse@hfg-offenbach.de

+49 69 800 59-156

hfgOF_MAIN

weißensee school for art and design

Spatial Strategies

Bühningstrasse 20

13086 Berlin

+49 30 47705.220

Prof. Nasan Tur

Tonderai Koschke

[http://www.kh-](http://www.kh-berlin.de/hochschule/struktur/)

[berlin.de/hochschule/struktur/](http://www.kh-berlin.de/hochschule/struktur/)

[pressestelle/news/news.html](http://www.kh-berlin.de/hochschule/struktur/pressestelle/news/news.html)

weißensee

PRESS IMAGES:

Please consider the copyright. The use of the images in connection with the news coverage of the exhibition is permitted. We will gladly provide you with the requested pictures in printable solution. In return, we look forward to receiving a specimen copy/document link.



DANIAL

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



JAFAR IMAGES – Daily Life

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



HUMAIRA – Hijab (Veil)

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



SHE (Sharbat Gula- 1984)

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



SHIRIN – A Game That Plays For Afghan Girls Future

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



SUN

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



SABOOR – Killing Educational Center's Students (KAJ), 2022

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



Afghanistan – HIDDEN PAVILION - VENICE

Eröffnung | Performance | Aktivierung des Archives

online: www.hidden-statement.com

Einladung zur Eröffnung eines virtuellen afghanischen Ausstellungs-Pavillons in Venedig mit Live-Zuschaltung und Performance von Künstlerinnen und Künstlern in Afghanistan.

Speed Date Venedig:

Panel – Performance – Brindisi dalla Terrazza

Freitag, 19. April 2024, 12 Uhr. (1 Stunde)

Ort:

CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI - DEUTSCHES STUDIENZENTRUM IN Venedig

Palazzo Barbarigo

San Polo 2765/a Calle Corner

I-30125 Venedig

Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

Der Eintritt ist kostenfrei.

Anmeldung dringend erforderlich: rsvp@dszv.it

Presse Kontakt: info@hidden-statement.com | mail@elkegruhn.com

Programm:

Begrüßung:

PD Dr. Richard Erkens (Centro Tedesco di Studi Veneziani) &

Dr. Julia Draganović (Accademia Tedesca Roma Villa Massimo)

Andreas Krüger (Deutsche Botschaft Rom, Leiter der Abteilung Kunst und Wissenschaft)

Beiträge von

Anonymous Artist in Afghanistan von Hidden Statement (online Performance)

Yama Rahimi Künstler – Aktivist – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

Dream Team Afghanische Künstlerinnen im Exil:

Maryam Ghulam Ali / Mahsa Falah / Zohal Shuja / Farida Zamani

Baktash Siawash Journalist & Gründer der Kultur Front Afghanistan)

Sanjay Sethi AFI's Artist Freedom Initiative Co-Executive Director

Balazs Farago Walter's Cube – Digital Space HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

Dr. Sahraa Karimi Regisseurin, Drehbuchautorin und Dozentin aus Afghanistan

Moderation:

Elke Gruhn Kuratorin – Aktivistin – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

Special Guests:

Leeza Ahmady (Asia Contemporary Art Forum (online))

Task Force HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan:

Yama Rahimi Künstler – Aktivist – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

Michael Mai Rechtsanwalt – Aktivist – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

Elke Gruhn Kuratorin – Aktivistin – Managing Director HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere ist das Motto der Biennale – die Kunstschaffenden Afghanistans sind nicht nur Fremde im eigenen Land, sondern setzen ihre wichtige Arbeit im Versteck unter Lebensgefahr fort. Stärkte Carolyn Christov Bakargievs *documenta (13)* die aufstrebende Kunstszene und Demokratiebewegung des Landes, ist im Afghanistan von heute, im dritten Jahr nach dem Abzug der westlichen Hilfskräfte und der damit verbundenen Machtübernahme der Taliban, jede Hoffnung auf Demokratisierung und Freiheit in der Bevölkerung erloschen. Doch die Künstlerinnen und Künstler setzen ihren aktiven Widerstand fort, bringen ihren Protest durch ihre Kunst zum Ausdruck und trotzen aller Hindernissen und Verboten. Sie haben eine unglaubliche Entschlossenheit entwickelt, ihre individuellen und kollektiven Erfahrungen mit Hilfe ihrer Kunst zu vermitteln und Geschichten der Hoffnung, des Widerstandes und der Identität zu erzählen, in der die Selbstäußerung oft auf große Herausforderungen stößt.

In der schwierigen Lage ist künstlerisches Schaffen ein zweiseitiges Unterfangen - eine befreiende Möglichkeit zur freien Meinungsäußerung aber auch eine potenzielle Bedrohung für die Künstlerinnen und Künstler selbst und ihre unmittelbare Umgebung, da ihre Werke und Identitäten ins öffentliche Blickfeld treten.

Die Stadt Venedig, historisches Bindeglied zwischen Orient und Okzident, begrüßt ab dem 20. April 2024 auf ihrer Biennale (*L'Esposizione Internazionale d'Arte, la Biennale di Venezia*), der ältesten internationalen Ausstellung zeitgenössischer Kunst, in 88 nationalen Pavillons, im *Giardini*, im *Arsenale* sowie im gesamten Stadtgebiet das Kunstpublikum der Welt. Mit der **Eröffnung von AFGHANISTAN - HIDDEN PAVILLON** erinnern wir an das Land, seine Künstlerinnen und Künstler, die in dieser internationalen Gemeinschaft schmerzlich vermisst werden. Aus ihren Verstecken im Land übermitteln sie aus Afghanistan eine **Live-Videoperformance**. Ein interdisziplinäres und internationales Panel gibt Einblicke in die aktuelle **Situation**

und Möglichkeiten für Kunstschaffende in Afghanistan. Ein neues, sich im Aufbau befindliches **digitales Archiv afghanischer Kunst und Kultur** wird aktiviert.

HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan ist eine Hommage an die Stärke und Widerstandsfähigkeit der afghanischen Kunst und Kultur. Die vorgestellten Werke sind durchdrungen von Anspielungen zur aktuellen sozio-politischen Lage im Land. Neben Gemälden und digitalen Zeichnungen liegt der Fokus auf Fotografien, die verschiedene reale, alltägliche, sehnsüchtige wie fiktive Situationen aufzeigen.

Afghanistan wird nicht nur von Armut und Naturkatastrophen beherrscht, sondern auch von Terror, Willkürherrschaft, massiver Korruption, enormen Freiheitseinschränkungen und wieder vermehrten Anschlägen. Diese bedrohliche Lage erschwert nicht nur das alltägliche Leben der Menschen, das von Gewalt, der permanenten Sorge um nahestehende Menschen, Angst, Flucht aber auch Widerstand geprägt ist, sondern sie bringt ebenso das künstlerische Schaffen nahezu zum Erliegen. Obendrein haben die Machthaber die künstlerische Darstellung von Lebewesen, besonders Menschen, komplett untersagt. Kunstwerke wurden und werden aus Sicherheitsgründen teils von den Künstlerinnen und Künstlern selbst zerstört, teils fielen sie Plünderungen und gezielter Zerstörung bei Hausdurchsuchungen zum Opfer oder mussten bei der Flucht zurückgelassen werden. Viele Arbeiten existieren jedoch noch im Verborgenen, andere nur noch in der Dokumentation. Entgegen aller Hindernisse und Verbote leisten Künstlerinnen und Künstler Widerstand.

In enger technischer und logistischer Zusammenarbeit mit **Walter's Cube** (New York / Budapest) und **Sadam Zadran** (Berlin) bietet *HIDDEN STATEMENT - Art in Afghanistan* nicht nur eine Plattform für künstlerische Sichtbarkeit, Austausch, Forschung und Anerkennung, sondern auch für die Möglichkeit, am internationalen Kunstdiskurs teilzunehmen und sich professionell zu vernetzen.

In der hier vorgestellten nächsten Aufbaustufe erweitert sich die Plattform *HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan* in ein digitales Archiv der afghanischen Kunst. Ausgehend von der Idee der *Central Collecting Points*, die nach dem Zweiten Weltkrieg als Drehscheibe für Restitution und den Wiederaufbau der Museumslandschaft dienten, wird ein digitales Archiv der afghanischen Kunst erstellt, um weitere unersetzliche Verluste der afghanischen Kultur zu verhindern. Es entsteht eine reiche Quelle künstlerischer Portfolios, zusammengestellt in digitalen Ausstellungen, aus denen Kunstwissenschaftler:innen und Kurator:innen schöpfen können. Sie eröffnet den Versteckten die Möglichkeit, trotz ihrer Anonymität dennoch im Dialog und sichtbar zu bleiben. Aus Sicherheitsgründen werden die Namen der Künstlerinnen und Künstler solange nicht preisgegeben, bis sich alle an einem sicheren Ort befinden.

HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan | *HIDDEN PAVILION Venice* ist nur durch die synergetische Kooperation mit unseren engen Partnern, dem **Deutschen Studienzentrum Venedig**, der **Deutschen Akademie Rom Villa Massimo**, **Walter's Cube New York**, **AFI - Artistic Freedom Initiative New York**, der **Deutschen Botschaft Rom**, dem **Goethe-Institut Rom** sowie **Sadam Zadran**, Berlin möglich geworden.

Das Projekt wurde ermöglicht durch die großzügigen **Förderungen** von **Deutsches Studienzentrum Venedig & Villa Massimo, Rom.**

AFI Artist Freedom Initiative, New York

Deutschen Botschaft Rom

Walter's Cube, New York

Sadam Zadran, Berlin

Rotary Club Wiesbaden-Kochbrunnen

ZUGANG:

<https://www.hidden-statement.com>

Der Zugang zur digitalen Ausstellung ist jederzeit und von überall kostenfrei möglich.

KÜNSTLER:INNEN:

Abdul

Der Maler und Zeichner *Abdul* hat bereits an vielen nationalen und internationalen Ausstellungen teilgenommen. Auf seinem künstlerischen Weg inspirieren ihn sowohl Natur als auch Kunstsammlungen, sowie Vorbilder von Künstlerkolleg:innen und Professor:innen erweitern seinen kreativen Ansatz. Er setzt sich mit dem Realismus und Impressionismus auseinander und nutzt sowohl Pinsel als auch Spachtel für seine Ölgemälde, einen weiteren Schwerpunkt bilden Bleistiftzeichnungen. Sein künstlerisches Schaffen handelt von Botschaften des Friedens und der Philanthropie, um diese seinem Publikum zu übermitteln. Seine Leinwände enthüllen die verborgenen Sorgen und Nöte der Gesellschaft, deren Erzählungen er umsetzt.

Afghanistan

In einer Welt, die von digitalen Bildern und unmittelbarer Kommunikation beherrscht wird, werden wir oft durch das Objektiv einer Kamera Zeuge der harten Realitäten und flüchtigen Momente, die unser kollektives Bewusstsein prägen. In der Einzelausstellung *Fragmente des Lebens* sind wir eingeladen, die fesselnde fotografische Reise eines Künstlers zu erkunden, der aus den vom Krieg zerrissenen Landschaften Afghanistans stammt. In der Ausstellung gelingt es dem Künstler, das tägliche Leben in Afghanistan einzufangen und reflektiert die aktuellen Umstände des Landes. Aufgeteilt in drei verschiedene Räume, von denen jeder einen eigenen thematischen Schwerpunkt hat, entwickelt die Ausstellung eine Erzählung, die zwischen den tiefen Emotionen des Konflikts und dem beständigen Geist der widerstandsfähigen Bevölkerung oszilliert. Zwei beeindruckende Fotografien konfrontieren den Besucher direkt beim Betreten der Ausstellung mit Panzern.

Diese Bilder führen uns direkt in das Zentrum des Konflikts, der die jüngste Geschichte Afghanistans prägt und erinnern an die brutale Realität, mit der die Einwohner Afghanistans täglich konfrontiert sind, zeigen die Herausforderungen, vor denen das Land steht. Im zweiten Raum sind eine Reihe intimer Porträts, die Begegnung mit Menschen, die in die Routine ihres alltäglichen Lebens eingetaucht sind und inmitten von Widrigkeiten stoisch ihren täglichen Aktivitäten nachgehen. Durch die Linse *Afghanistans* werden wir Zeuge der Stärke und Unverwundlichkeit des afghanischen Volkes. Jedes Porträt fängt einen Moment stiller Entschlossenheit ein und feiert den unerschütterlichen menschlichen Geist, der selbst im Angesicht von Unruhen standhaft bleibt. Diese Bilder sind eine Hommage an die Widerstandsfähigkeit der afghanischen Gemeinschaft und erinnern uns an die Kraft menschlicher Bindungen und den unerschütterlichen Willen, zu überleben. Im dritten Raum tauchen wir in die atemberaubenden Landschaften Afghanistans ein. Beim Betrachten der weiten und vielfältigen Landschaften überwinden wir die unmittelbaren Auseinandersetzungen und sind eingeladen, die natürliche Schönheit des Landes zu erkunden. Die Fotos zeigen nicht nur die atemberaubenden Landschaften, sondern verdeutlichen auch die innige Verbindung zwischen den Afghanen und ihrem Land. Es ist eine zarte Erinnerung daran, dass trotz aller Entbehrungen das Band zwischen den Menschen und ihrer angestammten Heimat ungebrochen ist. Durch seinen meisterhaften Einsatz der Fotografie lädt *Afghanistan* dazu ein, das komplexe Zusammenspiel zwischen Konflikt, Widerstandsfähigkeit und dem beständigen Geist einer Nation zu betrachten. Die Ausstellung ist eine ergreifende Darstellung der aktuellen Situation in Afghanistan und bietet dem Betrachter die Möglichkeit, sich mit der vielschichtigen Realität des Landes jenseits der Schlagzeilen auseinanderzusetzen. Sie fordert uns auf, unsere eigenen Wahrnehmungen zu hinterfragen, vorgefasste Meinungen in Frage zu stellen und ein tieferes Verständnis für den unbezwingbaren menschlichen Willen zu entwickeln.

Amin

Amin ist ein professioneller Videograf, Fotografen und Art Director. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen Umweltthemen. Durch das Heranwachsen in einem Umfeld, das durch das komplexe Zusammenspiel von Siegen und Herausforderungen gekennzeichnet war, hat *Amin* die besondere Bedeutung von Authentizität erkannt und legt diese in der künstlerischen Arbeit offen. Durch die Linse der eigenen Wahrnehmung werden die Bewegungen des Lebens ans Licht gebracht. Die Realität, basierend auf menschlichen Erfah-

rungen, Emotionen und Farben wird in ihrer ganzen Komplexität mit der Rationalität zusammengebracht. Für einen Moment wird die greifbare Welt verlassen, um in eine erfahrungsorientierte Erkundung einzutauchen. Durch diese einfühlsamen Verbindung erlangen wir ein tieferes Verständnis, mit der visuellen Dokumentation erhalten Betrachter:innen die Möglichkeit, diese Gefühle wieder aufleben zu lassen. Mit der Betrachtung durch *Amin's* Linse, erleben wir diese existenzprägenden Gefühle am eigenen Leib.

Arch Nori

In eine Hazara-Mittelstandsfamilie aus Qezelbash geboren und machte *Arch Nori* einen Bachelor in Architektur. *Arch Nori* arbeitete als freiberuflicher Fotograf und Grafikdesigner und führte mehrere kulturelle und künstlerische Projekte in Bamyan durch. Neben seiner Tätigkeit als Landschafts- und Architekturfotograf ist *Arch Nori* auch Sportler und professioneller Snowboarder. Seit sieben Jahren nimmt er an verschiedenen Sportfestivals in Bamyan teil und wurde dafür ausgezeichnet.

Arss

Es besteht ein Unterschied zwischen der Definition eines schmutzigen Lappens Namens Afghanistan und dem Leben in Afghanistan, zwischen dem Verfluchen von Burjang und dem Leben im Krieg oder dem Aufwachsen in diesem Land, dem Land von Maulana und Ali Sina, der Königin Soraya, meine historische Identität wurde im Namen der Religion eingefroren. Der Wajihad ist konfisziert worden. Das Land von Khoon und meiner gezeichneten Schwärze, in dem es ein Verbrechen ist, eine Soraya zu sein, das Land des Glanzes und des gesegneten Landes, das Land meiner Ängste und meiner blutigen Heimatstadt, Kabul. Ein Land, in dem man sogar für das Verbrechen, ein Mensch zu sein, getötet wird. Wir sind das erste Volk in der Geschichte dieser Welt, dass alles für die Freiheit bezahlt hat, aber sie nicht erlangt hat. Der Stil des Realismus wurde im Gegensatz zur Romantik geschaffen, um ehrlich über die reale Welt nachzudenken und zu versuchen, die umgebende Welt ohne Mangel an Hässlichkeit neben der Schönheit darzustellen.

"Ich male sehr große Bilder. Ich habe erkannt, dass die Funktion großer Bilder historisch gesehen etwas sehr Trauriges und Energetisches ist. Deshalb male ich sie, und ich denke, ich werde das auch an andere Maler weitergeben, die ich kenne, denn genau deshalb ist meine Kunst so intim und menschlich. Wenn man ein Miniaturbild malt, tritt man aus seiner eigenen Erfahrung heraus und reduziert seine visuelle Erfahrung auf einen Überblick durch ein Glas. Wenn man jedoch ein größeres Bild malt, ist man mitten drin. Es ist nicht etwas, das man leicht unter Kontrolle hat. Der Fortschritt in der Arbeit des Malers, wie auch auf der Reise von einem Punkt zum anderen, geht in Richtung Klarheit: in Richtung der Beseitigung aller Barrieren zwischen dem Maler und der Idee und zwischen der Idee und dem Betrachter. Ich interessiere mich nicht für Farb- oder Formbeziehungen oder irgendetwas anderes. Ich bin nur daran interessiert, grundlegende menschliche Emotionen auszudrücken - Tragödie, Wut, Leid - und die Tatsache, dass so viele Menschen weinen und weinen, wenn sie meine Bilder sehen, zeigt, dass ich grundlegende menschliche Emotionen ausdrücke... Menschen. Diejenigen, die Tränen vergießen, haben denselben Glauben, mit dem ich meine Bilder male. Es ist ein weithin akzeptierter Grundsatz, dass es keine Rolle spielt, was für ein Bild es ist, solange es gut gemalt ist. Das ist die Essenz der Akademien. Es gibt nichts Besseres als ein gutes Gemälde ... es zeigt die reale Welt um uns..."

Danial

Alles und jeder hinterlässt seine Spuren/Linien in der Welt. Die Spuren können auf Oberflächen und in der Leere erzeugt werden. Diese Linien zeichnen die Oberfläche nach und sind miteinander verbunden, und die Welt ist die Verbindung der Linien. *Danial* zeichnet die Linien der Welt durch seine Kamera nach. Die von der Linse des Künstlers reflektierten Bilder verbinden sich mit den Spuren der Verse von Matt Donovan. Linien sind nicht nur geradlinig, sie sind diskontinuierlich, verschränkt und verflochten. *Danial's* Fotografien nehmen uns mit auf einen Spaziergang durch die Irrungen und Wirrungen des Lebens. Auf der einen Seite Landschaften des Friedens und der Ruhe, auf der anderen Seite die unsichtbaren Mauern, in denen die Menschen gefangen sind. Sein Blick verbindet die Oberfläche, den Raum und die Gräben durch ineinander verschlungene Linien: Konturen der Landschaft, die Anordnung der Menschen, fließende

Ströme, stehende Bäume und aufsteigende Berge. Der Blick auf die Welt wird von der Weite des Lichts gesäumt.

Emran

Die/der professionelle Fotograf:in mit einem Universitätsabschluss der Fakultät für Bildende Künste der Universität Kabul wuchs in der Provinz Bamyan in Afghanistan auf. Das Abenteuer liebend werden Bilder eingefangen, die dem Publikum Lust machen, mehr über die Natur und die Gesellschaft zu erfahren. Mit der Lieblingskamera wird Afghanistan bereist und Erinnerungen, die er in erstaunlichen Fotos verewigt sind mit nach Hause gebracht. Als noch junge:r Fotograf:in wurden die Fotos bereits in großen Magazinen und Online-Sites gezeigt. Mehrfach ausgezeichnet, und die Fotos wurden unter die Top Ten in einem großen Wettbewerb ausgewählt.

Das Foto dient nicht mehr nur der Erinnerung, hier ist das Foto ein Geschichtsschreiber und zeigt Realität, und vielleicht ist die Bedeutung der Fotografie neben anderen Künsten eine Antwort auf die Frage, was wird passieren? Was ist geschehen? Die Kunst der Fotografie schafft Transparenz in unserer Sichtweise, Die Fotografie macht uns die Wirklichkeit deutlich, das heißt, die Kamera und der Fotograf hinter dieser Kamera sind eigentlich wie ein Fernrohr auf das Hauptmotiv, das sorgfältig auf das Wesentliche der Wirklichkeit fokussiert werden muss. Sie offenbart uns. Hier schafft dieser fotografische Blick eine epistemologische Distanz zwischen dem Foto und der Wirklichkeit, wichtiger als der „gebrochenen Blick“ der Ideologien, die durch die Fotografie kritisiert wird. Afghanistan ist ein Land, in dem seit Jahren Krieg herrscht, es scheint die einzige Assoziation zu sein, die noch mit dem Namen und Afghanistan verbunden ist. Doch überall dort, wo es Krieg, Terror und Zerstörung gibt, gibt es auch noch Leben gibt, Glück, das nicht für immer verloren ist, egal was auch passiert, das Leben ist nicht verloren. Die Bilder zeigen die reiche Kultur, und die Frage zu stellen, wie einfach ist das Leben der Menschen in Afghanistan?

Golden Girl

Golden Girl hat Literatur studiert und sich bereits während des Studiums aktiv in sozialen und kulturellen Projekten engagiert. Die große Sorge um Kinderrechte hat das Engagement in Projekten und freiwilligen Initiativen zur Unterstützung von Kindern geleitet, so hat *Golden Girl* ein spezielles Programm zum Geschichtenerzählen für Kinder initiiert. Angesichts der weit verbreiteten Armut in Afghanistan unterstützt *Golden Girl* mit anderen Freiwilligen Kinder, die arbeiten müssen und lässt ihnen sowohl Bildungsmaterialien und Hygieneartikel zukommen, als auch Mut zum Lernen. *Golden Girl* zeigt durch die Fotografie Mitgefühl, fängt die Essenz des Lebens und die Hoffnungen dieser Kinder ein, während sie sich dabei hauptsächlich auf deren Porträts konzentriert, gekennzeichnet von Entbehrungen und Träumen in den Gesichtern der Kinder, um lenkt so die Aufmerksamkeit der Weltöffentlichkeit auf die Kämpfe der unterprivilegierten afghanischen Kinder. *Golden Girls* Arbeit ist Ausdruck des Engagements, die Herausforderungen, mit denen Kinder in Armut konfrontiert sind, sichtbar zu machen und unterstreicht dabei die Notwendigkeit kollektiven Handelns, sie zu unterstützen und zu fördern.

Gul

Die Kunstwerke greifen Aspekte des Lebens afghanischer Frauen auf. *Gul* schreibt, dass der Wert einer Frau nie als der eines Menschen angesehen wurde, dass Frauen von jeher Opfer großer Gewalt waren und auch nie die Wahrung grundlegende Menschenrechte erfahren hatten. Die Gemälde und Assemblagen bewegen sich zwischen Verzweigung, Unterdrückung und emotioneller Finsternis, wobei die Möglichkeiten der Kunst Freiheit gewährt: *„Ich fühle eine besondere Art von Freiheit auf dem Gebiet der Kunst, ich kann in einer anderen Sprache sprechen. Durch meine Kunst kann ich die Komplexität und die Gefühle ausdrücken, die ich nicht mit Buchstaben ausdrücken kann. Aus meiner Sicht ist Kunst eine Ausdrucksmöglichkeit und eine internationale Sprache, die nicht der Tagespolitik unterworfen ist.“*

Hirmand

Hirmand ist Grafiker:in und Maler:in. Seit der Kindheit beschäftigt sich *Hirmand* mit Kalligrafie und Malerei, diese Leidenschaft verfolgte *Hirmand* mit Ermutigung der Familie und der Vorgesetzten immer intensiver. Vor einigen Jahren machte *Hirmand* einen Bachelor-Abschluss in Kunst und unterrichtete seither als

Dozent:in für Bildender Kunst. Trotz aller Herausforderungen durch die Vertreibung und damit verbundenen Entfernung von der Heimat hat *Hirmand* es geschafft, weiterhin Kunstwerke zu schaffen: experimentelle Kurzfilme, Animationen und Plakate. *Hirmand* hat an vielen Programmen, Festivals und Kunstausstellungen teilgenommen. Über die eigene Kunst schreibt *Hirmand*: „Für mich ist Kunst eher eine Frage als eine Antwort und ich habe versucht, Kunst zu schaffen, die die Betrachtenden zum Nachdenken anregt. In meiner Kunst erzähle ich von dem kollektiven Schmerz aber auch der Begeisterung, die ich und die Menschen empfinden.“

Hossain Mohammadi

Hossain Mohammadi schloss mit einem Bachelor of Fine Arts an der Fakultät für Bildende Künste, Grafikdesign, der Universität Kabul ab, arbeitete seither als Grafikdesigner:in, freiberufliche:r Fotograf:in sowie Videoeditor:in. Sie erhielten seitdem mehrere Zertifikate in Grafikdesign und Fotografie und nahmen an einem Wettbewerb für Comiczeichnung für den Kampf gegen den administrativen Freiheitsentzug von INTEGRITY WATCH AFGHANISTAN für herausragende Kunstwerke teil und bereits 2017 waren ihre Arbeiten in Deutschland zu sehen.

Hunaryar

Hunaryar hat Kunst studiert und zahlreiche Preise erhalten. Zu den Kunstwerken gehören abstrakte Gemälde in verschiedenen Stilen sowie Miniaturen im Stil von Meister Kamaluddin Behzad. Die Kunstwerke sind freie und kreative Arbeiten, die dicken Farbschichten in den Gemälden erzeugen Helligkeit und Schatten auf der Leinwand, und sind Teil des Kompositionskonzepts. Die Werke sind intim, menschlich und sprechen von Freiheit, Wissenschaft und Kultur. *Hunaryar* lässt sich von der Natur inspirieren und verkörpert in den Gemälden Träume und Sehnsüchte. Neben der Sichtbarmachung von Gefühlen, um die Barrieren zwischen Maler:in und der Idee aufzuheben, thematisieren *Hunaryars* Werke die Hoffnungen, frei zu leben und zu arbeiten, sowie Themen rund um menschliche Aktivitäten, Wissenschaft und Kultur, das tägliche Leben, anormale Situationen und die aktuellen Umstände im Land.

Humaira

In ihrer Kunst befasst sich *Humaira* mit den komplexen Herausforderungen und Eingriffen in die Grundrechte afghanischer Frauen. Das Werk beleuchtet verborgene Winkel im Leben der Frauen und zeigt die Verstöße gegen ihre Rechte und Freiheiten auf. Auf der Leinwand fängt *Humaira* die unfassbare Realität afghanischer Frauen und die gewaltigen Hindernisse ein, die ihnen in den Weg gestellt werden. Die Verweigerung lebenswichtiger Rechte - wie Bildung, Beschäftigung und sogar die freie Wahl ihrer Kleidung - entfacht in *Humaira* ein kreatives Feuer, dies in visuelle Kunst zu übersetzen. Auf diese Weise fordert *Humaira* die Betrachter:innen auf, sich mit den vorherrschenden Umständen auseinanderzusetzen. Die Installationen sind ein direkter Weg auf die drängenden Probleme zu reagieren und zu antworten.

Jafar Image

Die Werkzeuge des Fotografen sind reduziert und bescheiden - Bildausschnitt, Ausschnitt, Fokus, Aufnahme. Doch wenn sich die richtige Gelegenheit bietet (Henri Cartier-Bresson nannte sie den "entscheidenden Moment"), können diese Werkzeuge auf die Welt der Ziegel, Steine, Sand und Erde angewendet werden, um sie zu zerschneiden, zu entfernen, einzufrieren und zu erzählen. Noch schwieriger zu definieren ist, was einen wirklich dynamischen Fotografen ausmacht - jemanden, der in der Lage ist, mit der Kamera in der Hand durch das urbane Terrain zu navigieren, um das Physische ins Visuelle zu verwandeln und so eine einzigartige Geschichte der Stadt durch ein Bild zu erzählen.

Die aussagekräftigen Schnappschüsse im Straßenstil von *Jafar Images*, einem Fotografen aus Afghanistan, offenbaren einen klaren Impuls, den Reichtum und die Bewegung der afghanischen Kultur vom Boden aus zu destillieren - um zu zeigen, was auf und unter der Straße zu finden ist. In einem Raum ist eine Serie mit Fotografien, die Frauen bei der Arbeit in einem der wenigen Berufe zeigen, die ihnen seit der Taliban-Herrschaft im Jahr 2021 noch offen stehen - dem Lehrerberuf. *Jafar Image* präsentiert dem Betrachter einen Querschnitt des heutigen Lebens in einem Land, das von Gewalt und Unterdrückung heimgesucht wird, aber in dem das Leben trotz weitergeht.

Die in dieser Ausstellung präsentierten Zitate stammen aus einer Reihe von Interviews, die 2023 mit Lehrerinnen und jungen afghanischen Mädchen geführt wurden: Afghanistan girls' education: 'When I see the boys going to school, it hurts'. Die Interviews wurden von der BBC-Journalistin Yogita Limaye geführt und können hier im vollständigen Kontext gelesen werden: <https://www.bbc.com/news/world-asia-65058099>

Kadalak

Künstlerische Tätigkeit seit 2007. Anfangs arbeitete *Kadalak* als Amateur in verschiedenen Bereichen der Kunst. Es folgte ein Bachelor-Abschluss im Fachbereich Malerei an der Fakultät für Bildende Künste der Universität Herat. Er verwendet Stilmittel des Realismus für das Zeichnen von Landschaften und Porträts. Seit 2008 interessiert sich *Kadalak* für den Impressionismus und arbeitete in diesem Stil bis 2018, als er sein Masterstudium der visuellen Künste begann und sich für die zeitgenössische Kunst interessierte. Die zeitgenössische Kunst hat unterschiedliche Aspekte, aber alle sind dafür verantwortlich, dass sie interessant ist. *Kadalak* lässt sich von den Werken seiner Lieblingskünstler inspirieren, wählt Techniken wie Öl auf Leinwand und Aquarell, sowie Objekte der Konzeptkunst, die in *Kadalaks* Kunstwerken eine wichtige Rolle spielen. Er verwendet die Techniken wie Miniatur, Zeichnung, Ölmalerei und Aquarell, um seine eigenen Ideen zu vermitteln, indem er hauptsächlich geometrische, abstrakte Formen sowie kreisförmige und halbkreisförmige Formen verwendet, die Dynamik, Mobilität, Aufregung und Revolution symbolisieren. *Kadalaks* Gefühle sind die Quelle der künstlerischen Arbeit in Bezug auf Form, Inhalt und Farbe, während sie soziale Herausforderungen und soziale Ästhetik in vielen Ausstellungen an verschiedenen Orten zeigen, die gesellschaftspolitische Vorurteile, Frauenrechte und einige soziale Themen zum Thema haben. Die Werke, die die Gesellschaft im Allgemeinen veranschaulichen, befassen sich mit dem täglichen Leben in Afghanistan und schildern dessen Probleme, häusliche und die generelle der afghanischen Gesellschaft zugrunde liegende Gewalt. Hazaragi, traditionelle Volksmusik, ist ein weiterer Schwerpunkt der kreativen Aktivitäten, die sich mit denselben Themen befassen: Menschenrechte, Extremismusideologie, Frauenrechte, Frieden sowie der Behandlung sensibler Themen. *Kadalak* hat an vielen Orten in Afghanistan und anderen Ländern ausgestellt und unterrichtet Malerei, Zeichnen und konzeptionelle Kunst.

Raz

Ziel ist es, die Idee der versteckten Botschaften und Bedeutungen zu erforschen, die in unserem täglichen Leben oft übersehen oder unbemerkt bleiben. Die Arbeiten fordern den Betrachter heraus, hinter die Oberfläche zu blicken und die tieferen Bedeutungsschichten zu entdecken, die in jedem Werk vorhanden sind. Ob es sich um einen subtilen Hinweis auf eine Symbolik oder eine versteckte Botschaft handelt, die in die Komposition eingebettet ist, jedes Werk in dieser Ausstellung soll zum Nachdenken und zur Reflexion anregen. Die 20 Gemälde in dieser Ausstellung sind eine Hommage an die Stärke und Widerstandsfähigkeit afghanischer Frauen. Sie beleuchten die Kämpfe, denen sie ausgesetzt sind, und sollen dazu inspirieren, sich für Frieden und Gerechtigkeit einzusetzen. Jedes Gemälde erzählt eine Geschichte von Mut, Entschlossenheit und Hoffnung und zeigt dabei auch die Schönheit und Komplexität der gewöhnlichen Momente im Leben dieser Frauen. Gleichzeitig stellen diese Bilder traditionelle Vorstellungen von Weiblichkeit in Frage und zeigen die Vielseitigkeit von Frauen. Sie ermutigen den Betrachter, über Stereotypen hinauszublicken und sich für Vielfalt, Empathie und Verständnis zu öffnen. Mit ihren leuchtenden Farben, komplizierten Details und ihrer kraftvollen Symbolik laden diese Bilder dazu ein, über unsere Beziehung zur Natur nachzudenken und die Verantwortung für unseren Einfluss auf die Welt um uns herum zu übernehmen. Darüber hinaus demonstrieren die Bilder die Erfahrungen und Emotionen der afghanischen Sikhs und stellen Diskriminierung und Vorurteile in der Gesellschaft in Frage. Sie erinnern daran, dass jeder Mensch seine Geschichte hat, die es wert ist, erzählt zu werden, und dass wir uns für Gleichheit und Gerechtigkeit für alle einsetzen müssen. So ist diese Ausstellung auch ein Aufruf zum Handeln für die Gleichstellung der Geschlechter und schließlich die Menschenrechte im Allgemeinen, eine Hommage an die Vielfalt, die Widerstandsfähigkeit und die Hoffnung im Angesicht des Leids, ein Aufruf sich mit der eigenen Kreativität zu verbinden um gefährdete Gemeinschaften auf der ganzen Welt zu unterstützen.

Saboor

Saboor studiert und praktiziert seit 2009 Malerei und leitet seit acht Jahren eine Malwerkstatt. Seitdem hat er an vielen Kunstausstellungen teilgenommen, die im Laufe der Jahre stattgefunden haben. Als

Künstler war *Saboors* an vielen ausländischen und vor allem US-amerikanischen Projekten und Operationen beteiligt, die nun *Saboors* Leben und das seiner Familie in Gefahr bringen. *Saboors* hat an Ausstellungen der amerikanischen Botschaft und der UNICEF teilgenommen und Bücher gestaltet, organisierte zahlreicher künstlerischer Veranstaltungen und arbeitete mit fast allen im realistischen Stil arbeitenden Künstlern zusammen. Als Angehöriger der Minderheit der Hazara und Schiiten ist *Saboors* Familie täglich Rassismus, Diskriminierung, Gewalt und Verfolgung ausgesetzt.

SHE

SHE lebt in Afghanistan, da es den Eltern aufgrund von Migration und Krieg nicht möglich war, ihre eigenen Ausbildungen abzuschließen, war es deren größter Wunsch, den Erfolg von *SHE* zu sehen. *SHE* hat das Studium an der Fakultät für Bildende Künste, Fachbereich Malerei, abgeschlossen, und die künstlerische Karriere begann 2018 und dauert fort. *SHE* hatte sich für den nächsten Abschluss entschieden und wollte Musik studieren, aber nach ihrem Abschluss wurde diese Entscheidung hinfällig, weil es ihr jetzt nicht erlaubt ist, ihr Studium in Afghanistan fortzusetzen.

SHE hat alle Maltechniken und -methoden studiert und praktiziert und definiert die Kombination von östlicher und westlicher Kunst gerne als die eigene Technik. In den Gemälden und verschiedenen Serien und Kombinationen werden die Realität und die Phantasie sichtbar. *SHE* hat an einigen Wettbewerben und Ausstellungen teilgenommen. *SHE* beherrscht neben Illustration auch das Zeichnen von Animation Charakteren.

Shirin

Shirin machte zunächst einen Abschluss an der Fakultät für Journalismus der Universität. Parallel zu ihrem Abschluss begann sie zu malen und zu zeichnen, da sie die Malerei schon seit ihrer Kindheit liebt. Seit 2018 hat sie sich intensiv mit digitaler Kunst befasst.

Siah Qand

Siah Qand studierte Malerei und arbeitete als Dozent:in und Berater:in. Die künstlerische Auseinandersetzung bezieht sich vornehmlich auf die Erforschung, Restaurierung und Dekoration historischer Orte mit den Möglichkeiten der Malerei und Miniaturmalerei. Die Kunstwerke sind hauptsächlich von afghanischen Ereignissen und Gegebenheiten inspiriert. *Siah Qand* schreibt: „*Ein afghanischer Künstler wie ich, der sein ganzes Leben inmitten von Krieg, Armut, Ungerechtigkeit, Menschenrechtsverletzungen und zahlreichen anderen Herausforderungen verbracht hat, trägt unterdrückte Emotionen und Gefühle in sich. Ich möchte betonen, dass jedes von mir geschaffene Werk intuitiv initiiert ist und zügig vollendet wurde. Die Titel werden durch den Farb-Fluss auf dem Papier inspiriert. Keines der Werke hat einen vorher festgelegten Titel; sie sind inspirativ und entstehen im Laufe des Prozesses, im Einklang mit meinen Gefühlen.*“

Sun

Sun ist Fotograf:in, Produzent:in und Grafikdesigner:in. Das Gesamtwerk mit dem Titel *Habit to Horror* vermittelt eine unheimliche und bedrohliche Atmosphäre. Die menschliche Psyche erweist sich häufig als unterdrückte Gefangene. Ein Werk, das heute einem solchen gefangenen Geist entspringt, kann schon morgen eine erstaunliche Erfindung hervorbringen - oder, im starken Gegensatz dazu, in völliger Desillusionierung enden. Dieses Phänomen findet sich in der beunruhigenden Realität, die ihre Schatten auf das Leben der Frauen wirft, einer völligen Finsternis, die sie auch am Tage ständig begleitet. In den Gesichtern, die in den Bildern festgehalten sind, findet dies eine visuelle Umsetzung. „*Mit meinem Werk möchte ich eine Verbindung zu den Menschen herstellen, die einst eine große Bedeutung besaßen, sich jetzt auf ein karges Dasein beschränken müssen – ein blankes Überleben ohne Lebenskraft, ein Dasein, das durch die Klauen der Angst gefangen ist. Inmitten dieser Bilder findet sich das wiederkehrende Motiv des Minimalen – als eine Kraft, die das Scheinbare und die Wahrnehmungen verändert, neues Leben hervorbringt und den aufkeimenden Intellekt nährt.*“

Talashgar

Talashgar studierte Bildende Kunst und schloss das Studium vor wenigen Jahren ab. Inspiriert von der zeitgenössischen und modernen afghanischen Kunst fand *Talashgar* einen eigenen Stil in der Malerei. Darüber hinaus sind die Werke durch einen klassisch modernen und realistischen Malstil gekennzeichnet. Die hauptsächlich mit Öl gemalten Werke zeigen Landschaften, historische Aspekte der afghanischen Kultur sowie Porträts und greifen Themen wie Migration, Alltägliches oder die spezifische Erfahrung von Gewalt gegen Frauen auf.

Zhewand

*1991 in der Provinz Ghazni, studierte *Zhewand* drei Jahre lang Malerei an einer privaten Kunstschule und schloss mit einem hohen Abschluss in Malerei ab. Später erwarb *Zhewand* einen weiteren Abschluss an einer Universität in Indien in Informatik sowie einen Bachelor-Abschluss in Malerei, nach Unterricht bei den berühmten indischen Kunstmeistern Rahool Dahm Nakshdeep Singh und Manmeet Kur, bei denen sich *Zhewand* auf Aquarellmalerei spezialisierte. Seit der Rückkehr nach Afghanistan schafft *Zhewand* weiterhin Aquarelle, die sich mit den Anomalien und dem Schmerz der Gesellschaft beschäftigen.

Mit Beginn der Biennale werden weitere 15 Ausstellungen online gestellt.

SPEAKERS VENICE:

Baktash Siawash Journalist & Gründer der Cultural Front Afghanistan



Er war das jüngste Parlamentsmitglied in Kabul und ist vielen seiner Landsleute als scharfzüngiger Analytiker bekannt.

Nachdem er in die Medien gewechselt war, moderierte er ein politisches Hard-Talk-Format auf dem beliebten afghanischen Fernsehsender *Tolo*. Heute lebt er als Journalist mit einem Stipendium des *PEN-Clubs* im Exil in Deutschland. 2020 wurde sein Bruder Yama durch eine Autobombe ermordet, woraufhin in 20 afghanischen Provinzen Kundgebungen

stattfanden, auf denen die Aufklärung des Mordes gefordert wurde.

.Die Familie Siawash betreibt gemeinsam die Zeitung *Armaghan-e melli*, die der Vater Mohammad Daood Siawash gegründet hat und an der er selbst und alle Kinder der Familie beteiligt sind, die drei Brüder Baktash, Babak, Kawoos und die beiden Schwestern Anahita und Nahid, die ihren eigenen Blog im Internet betrieben haben.

Dr. Sahraa Karimi film director | scriptwriter | university lecturer



Im Alter von 17 Jahren wanderte sie in die Slowakische Republik aus und studierte neun Jahre lang an der Akademie für Musik und darstellende Kunst, Film und Fernsehen in Bratislava (FTF-VSMU), wo sie ihre Dissertation in Filmwissenschaften (Spielfilmregie und Drehbuch) schrieb. Nach Abschluss ihres Studiums kehrte sie im August 2012 nach Kabul zurück und gründete ihr eigenes Film- und Multimediaunternehmen, *Kapila Multimedia House*, um unabhängige afghanische Filmemacher und Künstler zu unterstützen. Im Jahr 2016 arbeitete sie als Kommunikationsbeauftragte bei UNICEF in Afghanistan. Nach zwei Jahren beschloss sie, ihren Job zu kündigen und sich auf ihre

Karriere als Filmemacherin zu konzentrieren. Sie ist zudem die erste und einzige Frau aus Afghanistan, die einen Dokortitel in Filmwissenschaften hat. Sie ist die einzige afghanische Filmemacherin, die aktives Mitglied der Slowakischen Film- und Fernsehakademie ist und wurde Präsidentin der staatlichen afghanischen Filmorganisation. Ihre Filmografie umfasst rund 30 Kurzspiel- und Dokumentarfilme. Ihre Filme waren international erfolgreich und wurden von ARTE France, BBC, dem slowakischen Fernsehen und anderen europäischen Fernsehsendern ausgestrahlt. Ihr erster Spielfilm *Hava, Maryam, Ayesha* wurde komplett in Kabul mit afghanischen Schauspielern gedreht und hatte seine Weltpremiere bei den Filmfestspielen von Venedig 2019, war in der Sektion *Orrizonti Completion* und war Afghanistans Beitrag für die *Academy Awards* 2019. Der Film hat an mehr als 50 Filmfestivals auf der ganzen Welt teilgenommen, zahlreiche Preise gewonnen und ist der letzte Film in der Geschichte des afghanischen Kinos, der vor der Rückkehr der Taliban gedreht wurde. Sie wurde gezwungen, Afghanistan im August 2021 mit ihrer Familie zu verlassen, nur zwei Tage nachdem die Taliban die Kontrolle über Kabul übernommen hatten. In ihrem neuen Leben im Exil war sie während des akademischen Jahres 2021-2022 Gastprofessorin am *Centro Sperimentale di Cinematografia* (Nationale Filmschule Rom) in Rom. Sahraa Karimi erhielt außerdem für das akademische Jahr 2022-2023 ein Stipendium für Filmemacher an der New School, Abteilung für Film- und Medienwissenschaften, und ist seitdem Mitglied und Stipendiatin des *New University in Exile Consortium* Scholars. Zudem ist sie Filmemacherin in Residence bei *Westbeth Artists Housing* und *AFI Writer in Residence*, 2023. Derzeit arbeitet sie an ihrem zweiten Spielfilm mit dem Arbeitstitel *Flight from Kabul*, dessen Produzenten bereits feststehen und der eine Koproduktion zwischen der Slowakei, Italien und Frankreich sein wird.

Sanjay Sethi Artistic Freedom Initiative | Co-Executive Director



Sanjay Sethi ist als Co-Executive Director der AFI für die Koordinierung der Advocacy-Programme und der juristischen Dienstleistungen zuständig. In den letzten 15 Jahren hat Sanjay Sethi seine Karriere dem öffentlichen Dienst und den internationalen Menschenrechten gewidmet. Er verfügt über eine umfassende Erfahrung im Non-Profit-Management und erwarb ein Nonprofit Management Executive Certificate an der *McCourt School of Public Policy* der *Georgetown University*. Er ist der Mitbegründer von Sethi & Mazaheri, LLC, einer Anwaltskanzlei, die sich auf Einwanderungs- und Asylrecht spezialisiert hat. Er ist auch ein ehemaliger Staatsanwalt und war als Rechtsreferent am Strafgericht des Superior Court of New Jersey tätig. Sanjay Sethis Engagement für die Menschenrechte wurzelt in seinen Erfahrungen beim *Kinderhilfswerk der Vereinten Nationen* in Moskau, Russland, und bei der *Columbia University Public Interest Law Initiative* in Budapest, Ungarn. Er erwarb seinen BA in Wirtschaftswissenschaften an der *Northwestern University*, seinen MA in Internationalen Angelegenheiten an der *Columbia University* und seinen JD an der *University of Miami School of Law*. Außerdem besitzt er ein Zertifikat in Kunst- und Kulturerbe-Recht vom *Georgetown University Law Center*. Er ist als Anwalt in New York, New Jersey und Washington DC zugelassen.

Balazs Farago CEO bei Walter's Cube | Designer des Virtuellem Raums



Walter's Cube digitalisiert zeitgenössische Ausstellungen in Galerien und Institutionen von Weltrang in 3D. Das Ziel ist es, geografische und zeitliche Barrieren zwischen Ausstellungen und Publikum zu beseitigen, indem sie digitale Zwillinge der Räume erstellen und diese rund um die Uhr zugänglich machen. Ihre preisgekrönte Technologie ermöglicht es Besucher:innen, durch diese Online-Ausstellungen zu gehen und so viel Zeit zu verbringen, als wären sie vor Ort. Balazs hat einen MBA, Kunsterziehung, Softwareentwicklung.

Dream Team

Künstlerinnen | Kuratorinnen von HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



Maryam Ghulam Ali



Mahsa Falah



Zohal Shuja



Farida Zamani

Yama Rahimi Künstler & Aktivist | Gründer des DREAM TEAM |

Initiator & Managing Director & Hauptkurator von HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan | AAPP Europe Resettlement Koordinator (AFI – Artistic Freedom Initiative)



Yama Rahimi ist ein zeitgenössischer Künstler aus Afghanistan. Er hat einen Bachelor-Abschluss in Filmregie von der Fakultät für Bildende Kunst an der Universität Kabul und befindet sich derzeit im letzten Jahr seines MA-Studiums an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Offenbach in Deutschland. Bevor er Afghanistan verließ, war er stellvertretender Direktor des *Center for Contemporary Arts Afghanistan* (CCAA). Seine künstlerische Praxis konzentriert sich auf Videokunst, konzeptuelle Fotografie und Kurzfilm. Yama Rahimi hat an über 25 Einzel- und Gruppenausstellungen in Afghanistan und über 15 weiteren Ländern teilgenommen,

darunter die White-Chapel Gallery, London, die Biennale von Venedig und an der University of California, Los Angeles. Seit seiner Ankunft in Deutschland im November 2015 hat Yama Rahimi viel ausgestellt und Elke Gruhn im Nassauischen Kunstverein Wiesbaden kennegelernt. Yama Rahimi ist der erste Resettlement-Koordinator von AAPP Europe, der Künstler:innen bei der Beantragung eines Visums hilft und eine ganzheitliche Unterstützung bei der Umsiedlung bietet.

Michael Mai Rechtsanwalt in Berlin | Aktivist |

Initiator & Managing Director von HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan |



Der in Berlin ansässige Rechtsanwalt Michael Mai koordiniert die Vertretung von Künstler:innen vor der deutschen Regierung, um deren Einreise nach Deutschland zu sichern. Mai verfügt über fünfzehn Jahre Erfahrung als Rechtsanwalt im Zivil- und Vertragsrecht in Berlin. Seit über zehn Jahren ist er auch als Dozent und Referent für juristische Seminare tätig. Während seines Referendariats arbeitete Mai an der *Akademie der Künste* in Berlin. Sein Referendariat setzte er in La Paz, Bolivien, fort. Während dieser Zeit entwickelte er eine Benefizaktion mit der Gesellschaft für bedrohte Völker

(GfbV). Michael Mai erwarb sein Diplom in Rechtswissenschaften an der *Freien Universität Berlin*. Staatsgrenzen gelten nicht bei Menschenrechten.

Elke Gruhn Kuratorin & Kunstwissenschaftlerin |

Initiatorin & Managing Director von HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan |



Die Kunsthistorikerin und Anthropologin Elke Gruhn war von 1998-2023 Direktorin und Kuratorin des Nassauischen Kunstvereins Wiesbaden, Deutschland. In ihrer kuratorischen Praxis hat sie sich auf die Kunstphilosophie FLUXUS - die Verbindung von Kunst und Leben - spezialisiert. Mit dem Fokus auf zeitgenössische Kunst hat sie zahlreiche Ausstellungen kuratiert und organisiert. Seit 2015 organisiert sie mehrere Initiativen zur Unterstützung von Künstlern und Musikern im Exil, mit Ausstellungen und Veranstaltungen, darunter Aeham Ahmad, Sarah Nabil und Yama Rahimi.

Mit Unterstützung von Walter's Cube, New York, wurde die Initiative HIDDEN STATEMENT - Art in Afghanistan im Jahr 2023 in enger Zusammenarbeit mit Yama Rahimi und Michael Mai gegründet. Seitdem wurde die digitale Plattform und das Archiv für afghanische Kunst und Kultur aufgebaut, um der weiteren Zerstörung von Wissen und Kultur ein Archiv entgegenzusetzen.

DATEN & GESCHICHTE & SICHTBARKEIT:

Workshop Walter's Cube: Curating Digital Exhibitions

@ weißensee hochschule für kunst und design, Berlin

11./12. Mai 2023

Bereits mit der Aktion *To Be in a Time of War*, die auf die Initiative von **Yama Rahimi** zurückgeht, hat die *Hochschule für Gestaltung Offenbach* kollektiv ihr Bewusstsein und Mitgefühl für die Situation der Menschen und insbesondere der Kunststudenten in Afghanistan zum Ausdruck gebracht. Der Spendenaufruf ermöglichte es sieben Kunststudenten aus Kabul, sich auf den Weg nach Deutschland zu machen. In enger Zusammenarbeit mit dem Institut für Raumstrategien der *weißensee hochschule für kunst und design* werden in einem Workshop Präsentationskonzepte entwickelt. *Walter's Cube* New York unterstützt das humanitäre Projekt durch die Durchführung von Workshops zur Erstellung digitaler Ausstellungen innerhalb der Plattform und durch technische Unterstützung.

Launch der digitalen Ausstellungen HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

@ Goethe-Institut Rom

30. Mai 2023

Am 30. Mai 2023 startete die digitale Ausstellungsserie *HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan* mit zunächst acht Ausstellungen von Künstlerinnen und Künstlern, die im Versteck in Afghanistan sind. Das Konzept sieht vor, die Präsentationen von Statements und Gastbeiträgen zu flankieren, um eine transkulturelle Auseinandersetzung mit zeitgenössischer afghanischer Kunst anzuregen.

1. Physische Ausstellung HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan

@ Nassauischer Kunstverein Wiesbaden

15. August bis 15. Oktober 2023

Kuratiert von: Elke Gruhn

AFGHANISTAN - HIDDEN PAVILLON – Biennale Venedig

Eröffnung | Performance & Panel | Aktivierung des Archives

@ Centro Tedesco di Studi Veneziani - Palazzo Barbarigo della Terrazza

Virtueller Pavillon: *Walter's Cube*

19. April 2024, 12 Uhr.

Thementag Sonderausstellung Stuttgart – Afghanistan

@ Linden Museum Stuttgart

2. Juni 2024

Weitere Information über Veranstaltungen und Programme folgen

INFO@HIDDEN-STATEMENT.COM

PARTNER:

Das **Deutsche Studienzentrum in Venedig** wurde 1972 als Ort der Begegnung zwischen italienischer und deutscher Kultur und Wissenschaft eröffnet und ist eine interdisziplinäre Einrichtung, die wissenschaftliche Arbeiten, Projekte zur Geschichte und Kultur Venedigs und zu seinen ehemaligen Herrschaftsgebieten fördert. Es vergibt Stipendien an Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftler, deren Vorhaben Bezüge zu Venedig aufweisen, sowie an Künstlerinnen und Künstler. Die Finanzierung liegt heute hauptsächlich bei der Staatsministerin für Kultur und Medien. Sitz des Deutschen Studienzentrums sind zwei Stockwerke des *Palazzo Barbarigo della Terrazza*, der 1566-1570 durch Bernardin Contin erbaut wurde. Der ursprüngliche Eingang lag an der zum Rio di San Polo gewandten Fassade; den Blickfang des Palazzo stellt hingegen die große Terrasse über dem Canal Grande dar. Im Innern sind einige Räume aus dem späten Cinquecento erhalten, darunter der *Salone*, heute auch Vortragssaal des Studienzentrums, im Piano Nobile. Im selben Stockwerk befand sich die berühmte Kunstsammlung Barbarigo, die u.a. bedeutende Werke Tizians enthielt. 1850 wurde sie größtenteils nach Sankt Petersburg verkauft. Das Jahresprogramm umfasst internationale Tagungen, Vorträge, Konzerte und weitere kulturelle Veranstaltungen. Einmal jährlich veranstaltet das Deutsche Studienzentrum einen interdisziplinären Studienkurs. Eine Präsenzbibliothek von über 14.500 Bänden und einer reichen Sonderdrucksammlung erlaubt eine erste Orientierung über venezianische Forschungsthemen.

Die **Deutsche Akademie Rom Villa Massimo** und das **Goethe-Institut Rom** haben gemeinsam eine Gesprächsrunde mit afghanischen, italienischen und deutschen Teilnehmern organisiert, in der die aktuelle Situation in Afghanistan aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet wird. Die Produktion zeitgenössischer Kunst ist in Afghanistan seit vielen Jahren ein schwieriges Unterfangen. Dank der erfolgreichen Evakuierung von Rahraw Omarzad (Direktor des *CCAA - Center for Contemporary Art Afghanistan*) und seiner vierköpfigen Familie nach Rom, die vor allem dem unermüdlischen Einsatz von Carolyn Christov-Barkagiev zu verdanken ist, konnten wir im Jahr 2021 ein wenig von der afghanischen Szene in Rom hören. Die Villa Massimo verfolgt mit großem Interesse die Entwicklung der *CCAA im Exil*, die kürzlich auf Anregung von Omarzad in Frankfurt gegründet wurde, und setzt sich für die Aufrechterhaltung der Verbindung zwischen Afghanistan, Deutschland und Italien ein. *HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan*, das mit einer Veranstaltung im **Goethe-Institut** 2023 in Rom eröffnet wurde, ist ein wichtiger Schritt in diesem Bemühen, die afghanische Kunstszene international zu vernetzen.

AFI - Artistic Freedom Initiative Die Initiative für künstlerische Freiheit setzt sich für den Schutz des Rechts auf künstlerische Freiheit ein und unterstützt gefährdete Künstler:innen bei der Einwanderung und Neuansiedlung im Exil. Die von Einwanderungs- und Menschenrechtsanwälten geleitete Organisation stützt ihre Arbeit auf die gemeinsame Verpflichtung, die kulturelle Vielfalt, die Menschenwürde und die Freiheit des künstlerischen Ausdrucks zu schützen und zu würdigen. Neben der Bereitstellung ganzheitlicher Umsiedlungs- und Neuansiedlungsmöglichkeiten für bedrohte Künstler konzentriert sich die AFI auch auf die Förderung des kreativen kulturellen Austauschs und die Verbesserung der Bedingungen für Künstler in ihren Heimatländern.

Walter's Cube ist eine digitale Plattform, die den Zugang zu Kunst und Ausstellungen demokratisiert, indem sie die physischen und zeitlichen Barrieren zwischen Kunsträumen und ihrem potenziellen Publikum beseitigt. Walter's Cube scannt institutionelle Räume und erstellt ihre digitalen Gegenstücke, die von überall auf der Welt rund um die Uhr zugänglich sind. Bereits über 1.000 Ausstellungen wurden digitalisiert, was Künstlern und Kuratoren neue Möglichkeiten bietet, Ausstellungen in digitalem Format zu realisieren, bestehende Ausstellungen zu bewahren oder neue zu erstellen und zu veröffentlichen, die in der physischen Welt nicht existieren. Walter's Cube beteiligt sich voller Überzeugung an *HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan*, einem Projekt, das die katastrophale humanitäre Situation in Afghanistan beleuchtet. In Solidarität mit dem afghanischen Volk bietet die Plattform einen Raum für unterrepräsentierte und verstummte afghanische Künstler, um ihre Werke zu präsentieren und die Bedeutung von Kunst als Förderer des menschlichen Zusammenlebens zu unterstreichen, indem sie kulturelle und gesellschaftliche Barrieren überwindet.

Die **HfG Offenbach - Hochschule für Gestaltung Offenbach** hat die Situation der Menschen und insbesondere der Kunststudierenden in Afghanistan zum Anlass genommen, mit einem Spendenaufruf sieben Kunststudenten aus Kabul, die Fortsetzung ihres Studiums in Deutschland zu ermöglichen. In enger Zusammenarbeit mit dem **Institut für Raumstrategien der weißensee hochschule für kunst und design** wurden in einem Workshop kuratorische Präsentationskonzepte entwickelt.

Aid-A - Aid for Artists in Exile e.V. unterstützt Künstler aus aller Welt, die in ihren Heimatländern aufgrund ihres Einsatzes für Meinungsfreiheit, Menschenrechte und Demokratie in verschiedenen Bereichen wie Theater, bildende Kunst, Literatur, Film und Musik verfolgt werden. Oft sind diese Künstler gezwungen, ihre Länder zu verlassen und eine neue Existenz im Exil aufzubauen. IBAN: DE14 4306 0967 2071 1467 00

KONTAKTE:

CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI –

Deutsches Studienzentrum Venedig
Palazzo Barbarigo della Terrazza
San Polo 2765/a Calle Corner
I-30125 Venezia
+39 04 15206355

Director:

Dr. habil. Richard Erkens

richard.erkens@dszv.it

Petra Schaefer M.A.

petra.schaefer@dszv.it



Accademia Tedesca Roma - Villa Massimo

Largo di Villa Massimo, 1-2
00161 Rom
+39 06 4425931
www.villamassimo.de
Press: Villa Massimo Allegra Giorgolo
giorgolo@villamassimo.de



DEUTSCHE AKADEMIE ROM
VILLA MASSIMO

AFI - Artistic Freedom Initiative

80 Hanson Place, Suite 303
11217 Brooklyn, NY - USA
www.artisticfreedominitiative.org
Press: annatuson@thestorycommunications.com

ARTISTIC
FREEDOM
INITIATIVE

Deutsche Botschaft Rom

Via San Martino della Battaglia 4
00185 Roma
Contact: info@rom.diplo.de



Walter's Cube

354 Bowery
10003 New York, NY - USA
Walterscube.com
Press: Walter's Cube Balazs Farago (CEO)
balazs@walterscube.com



Goethe-Institut Italien

Via Savoia, 15
00198 Roma, Italy
+39 06 84400 522
Direktor: Dr. Joachim Bernauer
bernauer@goethe.de
goethe.it



Aid A - Aid for Artists in Exile e.V.

Hospitalstraße 107 - House 3
22767 Hamburg
+49 171 3611859
www.aid-a.com
info_aid-a@protonmail.com
Press: Aid-A (Anja Schild)
schildt@aid-a.com



**HFG Offenbach - University of Art &
Design**

Schlossstr. 31

63065 Offenbach/M.

+49 69 80059 102

<http://www.hfg-offenbach.de>

Press HFG Offenbach Katja Kupfer

presse@hfg-offenbach.de

+49 69 800 59-156

hfgOF_MAIN

weißensee school for art and design

Spatial Strategies

Bühningstrasse 20

13086 Berlin

+49 30 47705.220

Prof. Nasan Tur

Tonderai Koschke

[http://www.kh-](http://www.kh-berlin.de/hochschule/struktur/)

[berlin.de/hochschule/struktur/](http://www.kh-berlin.de/hochschule/struktur/)

[pressestelle/news/news.html](http://www.kh-berlin.de/hochschule/struktur/pressestelle/news/news.html)

weißensee

PRESSEBILDER:

Bitte beachten Sie das Copyright. Die Verwendung der Bilder im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung ist frei. Gerne stellen wir Ihnen die gewünschten Bilder in druckfähiger Auflösung zur Verfügung. Im Gegenzug freuen wir uns über die Zusendung eines Belegexemplars / Beleglinks.



DANIAL

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



JAFAR IMAGES – Daily Life

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



HUMAIRA – Hijab (Veil)

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



SHE (Sharbat Gula- 1984)

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



SHIRIN – A Game That Plays For Afghan Girls Future

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



SUN

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan



SABOOR – Killing Educational Center's Students (KAJ), 2022

@ HIDDEN STATEMENT – Art in Afghanistan